**Поэтический вечер**

***«Войной начинается память»***

Бобек Валентина Фёдоровна,

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка.**

Сейчас, когда наша страна готовится отметить 78-ую годовщину Победы, очень важным является проведение в учебных заведениях литературных вечеров, бесед, конференций, обзоров книг о войне.

Поэзия Великой Отечественной войны, рождённая и вдохновлённая идеями борьбы за свободу Родины, была мощным оружием в годы Великой Отечественной войны. Роль поэзии в нравственном, военно-патриотическом, эстетическом воспитании подрастающего поколения огромна.

Предлагая методическую разработку внеаудиторного мероприятия о поэзии Великой Отечественной войны «Войной начинается память», я надеюсь, что эти материалы могут быть использованы и для бесед с обучающимися, и для подготовки и проведения литературного вечера.

Предлагаемый материал включает поэтические произведения, написанные в послевоенный период, но поэтами разных поколений – авторами поэтических «строк, добытых в боях», поэтами послевоенного поколения. Это даёт возможность показать обучающимся преемственность тем, идей поэзии, её неразрывную связь с современностью.

Думаю, что предложенный материал каждый преподаватель сможет использовать по своему усмотрению, в зависимости от задуманного мероприятия, подготовленности обучающихся.

**Тема мероприятия:** Великая Отечественная война в послевоенной литературе.

**Форма проведения мероприятия**: поэтический вечер, посвящённый 78-й годовщине Победы.

**Вид мероприятия**: внеаудиторное мероприятие по предмету «Литература».

**Цель**: познакомить обучающихся с особенностями поэзии послевоенного периода.

**Задачи:**

* **учебные**: познакомить обучающихся с творчеством поэтов разного поколения;
* **воспитательные**: воспитание патриотизма и любви к Отечеству;
* **развивающие:** развитие умения воспринимать поэзию; развитие умения выразительного чтения поэтического текста с учётом норм литературного произношения; развитие умения выступать публично.

**Межпредметные связи**: история: тема 5.10. «Великая Отечественная война».

**(Слайд 1, 2)**

У насыпи братской могилы

я тихо, как память стою,

в негнущихся пальцах сжимая

гражданскую шапку свою…

И мёртвых нетленные очи,

победные очи солдат,

как звёзды сквозь облако ночи,

на нас не мерцая глядят.

Я.Смеляков. «У насыпи братской могилы».

**Преподаватель.** Война… Скольких судеб коснулась она своим жестоким, убийственным крылом! Скольких оставила лежать на необозримых российских полях и сколько жизней исковеркала!

Великая Отечественная война, длившаяся четыре года, была страшным испытанием для нашей Родины. Враг, напавший на нас, был силён и кровожаден, он не жалел ни стариков, ни женщин, ни детей. Сотни городов, тысячи сёл и деревень были разрушены и сожжены, миллионы советских людей разных национальностей погибли на фронте и в фашистской неволе.

В каждой семье кто-то погиб. Нас хотели поставить на колени, сделать рабами, но народ сплотился и выстоял.

**1-й ведущий**. 9 мая 2023 года в семьдесят восьмой раз прогремит салют Победы. А в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет и безмерное мужество народа.

**1-й чтец.** Тучи стали гневным строем,

Прогремели мне в ответ:

«Нашей памяти покоя

С той войны всё нет и нет…»

М.Хонинов. «Тучи стали гневным строем».

**(Слайд 3)**

**2-й ведущий.** Путь к победе был труден и долог. 1418 дней войны… И каждый из них – это кровь и смерть, боль и горечь утрат, гибель лучших сынов и дочерей России, радость больших и малых побед, каждая из которых – чудо бесстрашия, доблести.

**2-й чтец.**Война была священна.

В этом

Не усомнится даже тот,

Кто, прилетев с иной планеты,

Земли историю прочтёт.

В.Фирсов. «Республика бессмертия».

**Преподаватель.** Говорят, когда грохочут пушки, молчат музы. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. Никакие канонады и авианалёты не могли заглушить этот голос. Стихи и война шли рядом. В суровые для Родины дни поэты стали её чутким нервом, отражая в стихах чувства, владеющие сражающимся народом: ненависть к врагу, готовность умереть за Отчизну, веру в Победу.

Проходят годы… Чем дальше от нас эпоха Великой Отечественной войны, тем грандиознее представляется подвиг народа, отстоявшего родину от фашизма. Мы, родившиеся в послевоенное время, знаем о войне по рассказам старших, по книгам, стихам. Война продолжает отзываться в наших сердцах горьким и величественным эхом. И вновь на переднем фланге поэты.

**(Слайд 4)**

Творчество К.Симонова – история жизни целого поколения. Всю жизнь поэт ощущал неразрывную связь со всеми, кто не вернулся с поля боя. Он помнил о них всегда.

**3-й чтец.** С чего начинается память –

с берёз?

С речного песочка?

С дождя на дороге?

А если – с убийства!

А если – со слёз!

А если – с воздушной

тревоги!

А если с визжащей пилы в облаках,

Со взрослых, в пыли распростёртых!

А если с недетского знания –

как

Живое становится мёртвым!

И в пять,

и в пятнадцать,

и в двадцать пять лет

Войной начинается память.

К.Симонов. «Память».

**(Слайд 5)**

**1-й ведущий.** 1941 год, без сомнения, был самым трагическим и страшным для судьбы нашего народа, нашей Родины. На защиту родной страны поднялись все – от мала до велика.

…Сквозь дым

Глядела скорбная Россия,

Себя доверив молодым…

В.Фирсов. «Республика бессмертия».

**Преподаватель.** Стихи воскрешают напряжённую атмосферу тех лет, солдатские костры, трагедию русских городов и деревень, горечь отступления и радость первых побед.

**(Слайд 6)**

Для Б.Слуцкого издавна вдохновением служила память. Он писал не в общих чертах и приблизительно припоминая, но с ответственностью единственного свидетеля. Чем дальше поэт отходил от событий, о которых писал, тем более прояснялась память.

**2-й чтец.** Я говорил от имени России,

Её уполномочен правотой,

Чтоб излагать с достойной прямотой

Её приказов формулы простые.

Я был политработником. Три года:

Сорок второй и два ещё потом.

Политработа – трудная работа.

Работали её таким путём:

Стою перед шеренгами неплотными,

Рассеянными час назад

в бою.

Перед голодными,

перед холодными.

Голодный и холодный –

так!

Стою.

Им хлеб не выдан,

им патрон недодано.

Который день поспать им не дают.

И я напоминаю им про Родину,

Молчат. Поют. И в новый бой идут.

Всё то, что в письмах им писали из дому,

Всё то, что в песнях

С их судьбой сплелось,

Всё это снова, заново и сызнова

Коротким словом – Родина – звалось.

Я этот день,

Воспоминанье это,

Как справку собираюсь предъявить

Затем,

чтоб в новой должности – поэта

От имени России говорить.

Б.Слуцкий. «Я говорил от имени России…».

**(Слайд 7)**

**1-й ведущий.** Поэтическая летопись народного подвига отражает многие события того времени, раскрывает такой накал высоких человеческих чувств, такой патриотический подъём, что становится понятным, почему люди стояли насмерть под Москвой, под Сталинградом, на Курской дуге, на каждом клочке родной земли.

**(Слайд 8)**

**2-й ведущий.** Через всю поэзию военных и послевоенных лет проходит тема опаленной юности, тема юношей сорок первого года, прямо со школьной скамьи вступивших в войну.

**3-й чтец.** На фронт мы уходили добровольно,

Едва семнадцать исполнялось нам,

И рано овдовевшим матерям

От сердца отрывать нас

было больно.

Из непроглядной темени перронов

Со свистом нас военный ветер нёс,

Винтовки сжав, мы прыгали в вагоны,

Не понимая

Материнских

Слёз…

А.Коваль-Волков. «На фронт мы уходили добровольно…».

**4-й чтец.** В шестнадцать лет,

в семнадцать лет

На долю пало мне –

Не из рассказов и газет

Услышать о войне.

С.Давыдов. «В шестнадцать лет, в семнадцать лет…».

**1-й чтец (или слайд 9)**

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые…

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!

Д. Самойлов. «Сороковые».

**(Слайд 10)**

**2-й ведущий**. На фронт уходили курсанты, так и не став лейтенантами.

**2-й чтец**. Они не стали лейтенантами…

Засела фраза в голове.

Остались вечными курсантами

В своём 20-м октябре.

Ещё не нюхавшие пороха

И с 3-х линейками в руках,

Не убоялись злого ворога,

Преодолели боль и страх.

Бинты свисали аксельбантами,

Настырно лез фашистский зверь,

Сойдясь с подольскими курсантами

У городов и деревень.

Юхнов, Ильинское, Тарутино.

У Нары остановлен враг.

И коли Родиной поручено,

Назад не сделали вы шаг.

Они не стали лейтенантами,

Но не в чинах, а в чести соль.

Прошу, Господь, их души ратные

Ты со Святыми упокой.

Как в Саласпилсе, в скорби искренней

Несут конфеты на поклон,

Вручила б каждому, хоть мысленно,

По паре новеньких погон.

Н.А.Гвоздь. «Они не стали лейтенантами».

**(Слайд 11)**

**1-й ведущий**. Наравне с юношами воевали и девушки.

**3-й чтец.** …По выжженным травам Джульетта

Ушла в полевой медсанбат.

Оставив глубокие меты,

Свинцом отхлестали года….

Но нет в этом мире Джульетты,

Не будет её никогда.

Она в разметавшемся смерче

Осколочных брызг и огня,

Бессильных спасая от смерти,

Себя пощадить не смогла…

В.Краснопевцев. «Песенка о Ромео иДжульетте».

**2-й ведущий**. Не все из них, солдаты России, вернулись домой. Многие остались лежать в подмосковных снегах, у берегов Волги, за пределами родной земли.

**(Слайд 12)**

**1-й ведущий.** Трудно было не только тем, кто воевал, но тем, кто был в тылу, далеко от военных действий: старикам, женщинам, детям. Особенно детям.

«Дети и война – нет более ужасного сближения вещей на свете», - писал А.Твардовский.

Дети, подростки военной поры – непосредственные свидетели и участники грозных событий. Это поколение, которое не воевало, но по которому война прошлась своими страшными колёсами. «Война вошла в мальчишество моё», - писал поэт Глеб Еремеев.

**Чтец**. О, детство!

Нет, я в детстве не был,

я сразу в мужество шагнул,

я молча ненавидел небо

за чёрный крест,

за смертный гул.

…Мне было страшно быть убитым…

Я жить и вырасти хотел!

О.Шестинский. «Ленинградская лирика».

**4-й чтец.** Если я не участник войны,

Это, граждане, вовсе не значит,

Что страдания мне не больны,

От которых и взрослый заплачет.

Я участник большого огня,

Когда стены родные пылали.

«Мессершмитты» стреляли в меня,

Злые «юнкерсы» бомбы бросали.

Я родился в тридцатом году

И годами для фронта не вышел.

Но хлебнул фронтовую беду

Среди белых воронежских вишен…

А.Жигулин. «Важнее медали».

**1-й ведущий.** Участники «большого огня» не из чердачного окна видели вспышки зенитных снарядов и лучи прожекторов. Многие из них непосредственно соприкоснулись с фашистами в деревнях и лесах, с боями переходивших из рук в руки. Они пережили все ужасы войны. В эту раннюю пору жизни им пришлось познать не только голод и хлебные карточки. Они

видели смерть и сами порою были на грани смерти. Оккупация. Блокада. Миномётный обстрел. Горе утраты родных, близких. Каждый из них хлебнул «горячего до слёз».

А через годы, став поэтами, они написали пронзительные стихи о пережитом ими и страной.

**2-й чтец.** Война меня кормила из помойки,

пороешься – и что-нибудь найдёшь.

Как маленькая мышка-землеройка,

как некогда пронырливый Гаврош.

Зелёненький сухарик,

корка сыра,

консервных банок терпкий аромат.

В штанах колени,

вставленные в дыры,

как некие сокровища горят….

Г.Горбовский. «Детство моё».

**Преподаватель.** Поэт А.Прасолов во время войны был в оккупации. Первые стихи написал, когда ему было уже за тридцать. Его стихотворение «Тревога военного лета» точно и сильно описывает, как страшно ворвалась война в родной город, как больно откликнулось это в детской душе, как родилось в

ней чувство единства с теми, кто был вокруг, кто мучился и кто мужественно шёл в «далёкое зарево».

**3-й чтец.** …Спешат санитары с разгрузкой,

По белому красным – кресты.

Носилки пугающе узки,

А простыни смертно чисты.

До жути короткое тело

С тупыми обрубками рук

Глядит из бинтов онемело

На детский глазастый испуг.

Кладут и кладут их рядами,

Сквозных от бескровья людей,

Прими этот облик страданья

Мальчишеской жизнью твоей…

А.Прасолов. «Тревога военного лета».

**2-й ведущий.**Дорогой ценой досталась нам Победа! Было подсчитано, что из каждых ста воевавших солдат в живых осталось только трое. Возвращение домой для солдата – самый радостный момент в жизни. Но для некоторых и он был омрачен эхом войны.

**(Слайд 13)**

**Преподаватель.** Поэт Ю.Кузнецов – один из самых ярких и талантливых поэтов современности. Но первое, чем запомнился Ю.Кузнецов, были его поэтические воспоминания о войне, не виденной своими глазами, но вошедшей в детскую сиротскую душу. В своих стихах трагически погибшим отцам он противопоставляет трагедию оставленных ими жён и детей.

**4-й чтец**. Шёл отец, шёл отец невредим

Через минное поле.

Превратился в клубящийся дым –

Ни могилы, ни боли.

Мама, мама, война не вернёт…

Не гляди на дорогу.

Столб крутящейся пыли идёт

Через поле к порогу.

Словно машет из пыли рука

Светят очи живые.

Шевелятся открытки на дне сундука

Фронтовые.

Всякий раз, когда мать его ждёт, -

Через поле и пашню

Столб крутящейся пыли бредёт.

Одинокий и страшный.

Ю.Кузнецов. «Возвращение».

**1-й чтец.** Что на могиле мне твоей сказать?

Что не имел ты права умирать?

Оставил нас одних на целом свете.

Взгляни на мать – она сплошной рубец.

Такая рана – видит даже ветер!

На эту боль нет старости, отец…

Ю.Кузнецов. «Отцу».

**1-й ведущий.** Отгремела Великая Отечественная война. Каждый год наша страна вновь и вновь вспоминает о подвиге своих сыновей и дочерей. В этом есть высокая историческая справедливость…

**(Слайд 14; на фоне этого слайда заканчивается поэтический вечер)**

**2-й чтец**. Наверно,

Что сейчас от той зимы

Остались

Лишь могильные холмы.

Она жива,

Пока живые мы.

И тридцать лет,

И сорок лет пройдёт,

А нам

От той зимы не отогреться.

Нас от неё ничто не оторвёт.

Мы с нею слиты

Памятью и сердцем…

…И эту память,

Как бы нас не жгло,

Не троньте

Даже добрыми руками.

Когда на сердце камень –

Тяжело.

Но разве легче,

Если сердце – камень?..

Ю.Воронов. «Память».

**2-й ведущий.** Мы помним прошлое. Мы ставим памятники погибшим. И один из самых величественных памятников – слово поэта. «…Что было, то было, что было, не сплыло из памяти цепкой моей…», - писал О. Шестинский.

**Преподаватель.** Горит у Кремлёвской стены Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата. Но ещё четверть века до того, как он был зажжён, на пожелтевших ныне страничках газет и журналов зажёгся свой, поэтический вечный огонь, восславляющий великий подвиг русского народа.

Поэт П.Антокольский, испытавший на себе весь ужас, боль этой страшной войны, переживший гибель своего сына Владимира, писал: «Наша железная и святая обязанность – прорыдать о страданиях нашего народа, прорыдать так, чтобы услышали будущие поколения».

О событиях Великой Отечественной войны написаны тысячи книг: рассказы, романы, стихи. Но всё же главной книги – полной летописи войны – пока нет. Ещё нет описания каждого из тысячи четырёхсот восемнадцати дней: дней трагедии и подвига, геройства и самопожертвования, дней на грани и за гранью жизни и смерти, дней безвестности, дней славы и бессмертия.

И пока живёт Россия – живёт память. Значит, быть великому Празднику Победы, значит, не погаснет «поэтический вечный огонь», значит, быть новым строкам, опалённым войной.

**4-й чтец.** Не корите меня, поэты,

Воевавшие на войне,

За мои молодые леты, -

Разве ж это обидно мне?

Верно, пороха не понюхал, -

Не достиг того, не дорос.

Под кинжальным – не полз на брюхе,

Под обычным – не топал в рост.

И отвечу я очень мало

На предъявленный вами счёт:

Там, где ваша не пропадала,

Там и наша не пропадёт.

О.Дмитриев. «Не корите меня, поэты».

**ЛИТЕРАТУРА**.

1. Воронов Ю.П. Стихотворения. М., 1989.
2. Горбовский Г.Я. Избранное. Л., 1980.
3. Давыдов С.Д. Избранные стихотворения. Л.: Художественная литература, 1986.
4. Дмитриев О.М. Избранное. М., 1980.
5. Идёт война народная…: Стихи о Великой Отечественной войне. М.: Детская литература. 2010.
6. Коваль-Волков А. Советская поэзия 60-х – 70-х г. М.: Советская Россия.1985.
7. Кузнецов Ю.П. Русский узел. М., 1983.
8. Межиров А.П. Избранное. М., 1989.
9. Прасолов А.Т. Стихотворения. М.: Современник. 1988.
10. Самойлов Д.С. За третьим перевалом. Спб., 1998.
11. Симонов К.М. Собр. соч.: В 12 т. М.: Художественная литература. 1984.
12. Слуцкий Б.А. Собр. Соч.: В 3т. М., 1991.
13. Смеляков Я. В. Собр. Соч.: В 3 т. М.: Молодая гвардия. 1977.
14. Шестинский О.Н. Избранное. М.: Художественная литература. 1990.